

MARKUS GOTTFRIED

Girardigasse 7/20
1060 Wien, Austria
www.markusgottfried.at
mail@markusgottfried.at
+43 650 8613103

Biographie

1971 geboren in Wien
1990-95 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien,
Meisterklasse Prof. Max Melcher und Prof. Gunter Damisch
1995 Diplom für Malerei und Grafik
2013-15 Lektor an der Akademie der Bildenden Künste Wien
2015 lebt in Wien

Einzelausstellungen

Wolke 19, Ares Tower, Wien, 2014
» *Die Schlucht* «, Judith Ortner/Ortner2, Wien, 2011
» *Światło pod wodą* «, Österreichisches Kulturforum, Warschau, 2010
Schloss Auer von Welsbach, Treibacher Industrie AG, Althofen (AT), 2008
Galleria Fox, Città della Pieve (IT), 2004
SCA, Wien, 2001
AERA, Wien, 2001
» *Franz, Manuela, Hermann, Jürgen und Yvonne* «, Artothek Galerie, Wien, 1999
Galerie Celeste, Wien, 1996
Akademie der bildenden Künste, Wien, 1992

Gruppenausstellungen, Sonstiges (Auswahl)

» *in.print.out* «, Künstlerhaus, Wien, (Katalog), 2013
» *Graphically Extended* «, Horst-Janssen Museum, Oldenburg (DE), (Katalog), 2013
» *Montag ist erst übermorgen* «, Kupferstichkabinett / Akademie der bildenden Künste Wien, 2012
» *Dancing with the Squeegie* «, Artikel in *diletto* the paper on art & culture - 3rd issue, 2012
» *Franzi's choice* «, MUZEJ PREMODERNE UMETNOSTI, Spodnji Hotic / Litija (SI), (Katalog), 2011
» *Kann Spuren von Nüssen enthalten...* «, Galerie Edition Stalzer, Wien, 2010
» *Sucht selbst!* «, 12 c Raum für Kunst, Schnifis (AT), 2010
» *stark bewölkt flüchtige Erscheinungen des Himmels* «, MUSA, Wien, (Katalog), 2009
» *Fresh Trips - Festival of contemporary art aspects* «, Kunstraum Innsbruck, (Katalog), 2007
» *a christmas selection* «, Siemens_artLab, Wien, 2003
» *Grenz-Kunst* «, Zistersdorf (AT), 2002
» *beyond* «, deutsch-österreichische Anthologie (Rosa Maria Plattner - Marsilius Verlag), 2002
» *!STRENGE KAMMER?* «, Katalog, Galerie Museum auf Abruf, Wien, 2000
Licht ins Dunkel Kunstadventkalender, Rathaus, Wien, (Katalog), 1999
Siemens Kunstkalender 1999
Erwin Ringel Kunstpreis Ausstellung, Wien, (Katalog), 1999
Estampa, Madrid, 1998
Galerie Ernst Hilger, Wien, 1998
Siemens_artLab (www.artlab.at), 1998
25. Graphikwettbewerb Innsbruck, Preis des Landes Burgenland, (Katalog), 1997
Graphikmappe "8", Galerie Ernst Hilger, Wien, 1997
Graphikmappe, Hernstein International Management Institute, 1997
Meisterschulpreis der Akademie 1995
Südwest LB, Stuttgart and Mannheim (DE), (Katalog), 1995
Galerie Spitzbart Tanglberg, Vorchdorf (AT), 1995
Trabant, Wien, Kurzfilm mit Christoph Urwalek, 1995
Akademie der bildenden Künste, Wien, 1994
Benefizium, Mistelbach (AT), 1991

Dancing with the Squeegee, 2012

The development process of my series of prints and drawings is always based on the impression or invention of a primary abstract shape. A basic module that is reduced to the essence of formal trait, as individual and as versatile as possible at once. When this module gets its name, a name that also entitles the whole series, it starts to live, it begins to play. The primary shape starts a kind of an abstract dance interacting with itself and always generating new configurations of appealing attraction. My effort is to keep this interaction boiling and to focus on detecting the most enthralling constellations, to select the punchiest film stills of this constant movement. This dance still continues with various arrangements of the finished pictures on the wall. I'm the choreographer of this dance, but it greatly depends on the personality of the primary shape, if the dance can develop inspiringly or not.

I usually start with drawings, to learn something about the options a new module offers, to get a feeling for its scope. But actually drawings and prints develop in an associated process, they affect each other. Ideas for prints sprout from the drawing and some prints lead to new drawings. Both techniques have their own characteristics and afford different compositions. They are different but of equal relevance. Drawing in a way permits works that are more light weight, more essential or concentrated on basic questions. Screen printing on the other hand offers this great suitability for printing even the brightest colors in an amazing range of opacity.

To me there isn't any difference between screen printing and painting when I do my pictures. I use a graphic arts technique, but I act like painting, when I'm printing. Usually I never produce editions but unique prints, just employing the squeegee as a kind of brush but not as a means of reproduction. My prints arise while I'm printing, spontaneously, without a given conception for the single leaf. They are composed in a status of complete concentration on both, the conditions of the printing procedure as well as the strain of creating. I have to permanently keep an eye on the technical requirements to achieve prints of quality. As I'm doing unique items I especially try to avoid misprints of course. But simultaneously I also have to decide accurately where to print the next shape, if I lose too much time with this, the next print would fail. This kind of stress, this experience of forgetting about the rest and just breathing with the new pictures giving birth to them is magic.

Text © Markus Gottfried

Die Schlucht, 2011

Eine Schlucht kann sehr tief sein, und manchmal dringt auch wenig Licht bis zum Grund. Doch an düsteren Orten entstehen oft im Verborgenen die wunderlichsten Gebilde. Eine Zelle beginnt sich zu teilen und entwickelt aus ihrem einfachen Wesen, durch fortwährende Neuordnung ihrer Bestandteile, immer komplexere Lebensformen. Diese Evolution verläuft nach präzisen Gesetzmäßigkeiten, gleichzeitig eröffnen Fehler und Mutationen stets neue Möglichkeiten. Etwas gerät in Bewegung, wo man es nicht vermutet hätte.

Text © Markus Gottfried

Giulia Zoi su Markus Gottfried, 2004

XXI secolo. Ancora più del Novecento, è il secolo che proclama la morte della bellezza; è il secolo che mette fine alla rappresentazione della realtà, dei suoi miti. E' il secolo delle trasformazioni. E' finita l'era dell'artista "artigiano" come espressione di un'arte sottomessa, legata alla Chiesa, ai principi, al pubblico e al mercato. La bellezza non è più intesa come copia fedele o infedele del vero, ma come affascinanti percezioni che prendono forma e colore, espressioni di sentimenti liberi, istintivi e fugaci.

Markus Maria Gottfried, viennese, è uno degli esempi più tangibili di questo cambiamento: le sue serigrafie orientano l'estetica verso funzioni estreme, la composizione - scomposizione, lo stabile e l'instabile, la rappresentazione lineare dello spazio nelle sue dimensioni. Un viaggio spirituale nella contemplazione del segno e della genetica, una ricerca estrema del primordiale alfabeto che ripetendosi in infinite combinazioni genera inesauribili codici e linguaggi.

Gottfried capovolge in maniera provocatoria le finalità della stampa: non più un sola forma per numerosi esemplari, ma l'inverso, infinite forme per un'opera sola, intima, ironica.

La serigrafia diventa uno strumento preciso. Le strisce di colore sembrano estratte da figure geometriche. Le trasparenze emergono dalla cura dei dettagli e dallo studio delle sovrapposizioni. Si percepisce una materialità leggera, dove il soggetto primario è sempre il colore. Ed è ancora il colore morbido che dà vita e movimento alle forme.

L'acquisizione dei metodi di stampa, di regole accademiche, di simboli e la relativa possibilità - capacità di trasgressione degli stessi ha segnato, nel corso della sua formazione presso la Akademie der Bildenden Künste di Vienna, quel sistema di alternanza fra tradizione e trasgressione che sotto differenti punti di vista sono state definite come una nuova dialettica dell'arte.

Text © Giulia Zoi